Рабочая программа по музыке

для 3 класса

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе:

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

-Учебного плана МБОУ Среднетиганской СОШ Алексеевского МР РТ на 2018-2019 учебный год;

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского МР РТ;

- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч..

**Обучение ведется по учебнику:** УМК «Перспектива», Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,  Шмагина Т.С. ,«Музыка» 3  класс, –

М.: «Просвещение».

Рабочая программа согласно Учебному плану школы рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю.

**Цели и задачи**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к  Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности  и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся

будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Тема: Россия-Родина моя(5ч.)**

Мелодия- душа музыки.

Природа и музыка.

Виват, Россия! Наша слава – русская держава.

Кантата « Александр Невский».

Опера « Иван Сусанин».

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов.

Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

**Примерный музыкальный материал.**

**Главная мелодия 2-й части.**Из

Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

**Жаворонок.**М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.**П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.**Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.**Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.**Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!**Русские народные песни.

**Александр Невский.**Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.**Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Тема: День, полный событий.(4 ч.)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

**Примерный музыкальный материал**

**Колыбельная. П.**Чайковский, слова А. Майкова.

**Утро.**Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.**Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.**М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Болтунья.**С. Прокофьев, слова **А.**Барто.

**Золушка.**Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.**Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.**Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка. Тюильрийский сад.**Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.**Пьесы. П. Чайковский.

**Тема: О России петь –что стремиться в храм.(4 ч.)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.

Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!

Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. . Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся.**№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Тропарь**иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария. Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия**№ **1**до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.

**Мама.**Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.**Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

**Вербочки.**А. Гречанинов, стихи А. Блока.

**Вербочки. Р.**Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание**князю Владимиру и княгине Ольге.

**Баллада о князе Владимире.**Слова А. Толстого.

**Тема: Гори, гори ясно ,чтобы не погасло! (4 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины. Лель, мой Лель.

Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Обобщающий урок.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче,**обраб. Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.**Русская былина (Печорская стари­на).

**Песни Бояна.**Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песни Садко,**хор **Высота ли, высота.**Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы,**хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки,**русские и украинские народные песни.

**Тема: В музыкальном театре.(6 ч.)**

Опера « Руслан и Людмила».Увертюра.

Опера « Орфей и Эвридика».

Опера « Снегурочка».

Океан – море синее.

Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии.Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.**Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.**Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Снегурочка.**Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.**Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

**Спящая красавица.**Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки. Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.**Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина

**Тема: В концертном зале.(6 ч.)**

Музыкальное состязание.

Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты.

Сюита « Пер Гюнт».

« Героическая» Призыв к мужеству.

Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

**Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.**3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

**Шутка.**Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.**Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Мелодия**для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Каприс**№ **24**для скрипки соло. Н. Паганини.

**Пер Гюнт. Сюита**№ **1**(фрагменты);

**Сюита**№ **2**(фраг­менты). Э. Григ.

**Симфония**№ **3**(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната**№ **14**(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.**Л. Бетховен.

**Сурок.**Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Волшебный смычок**, норвежская народная

**Скрипка. Р.**Бойко, слова И. Михайлова.

**Тема: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(5ч.)**

Чудо- музыка.

Острый ритм- джаза звуки.

Люблю я грусть твоих просторов.

Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**Примерный музыкальный материал**

**Мелодия**для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Утро.**Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

**Шествие солнца**С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.**Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Снег идет.**Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

**Запевка.**Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!**Канон. **В.-А.**Моцарт.

**Симфония**№ **40.**Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония**№ **9.**Финал. Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.**И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

**Чудо-музыка.**Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

**Всюду музыка живет. Я.**Дубравин, слова В. Суслова.

**Музыканты,**немецкая народная песня.

**Камертон,**норвежская народная песня.

**Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Колыбельная Клары. Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гер­швин.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| **1** | Россия-Родина моя | **5** |
| **2** | День, полный событий. | **4** |
| **3** | О России петь –что стремиться в храм. | **4** |
| **4** | Гори, гори ясно ,чтобы не погасло! | **4** |
| **5** | В музыкальном театре. | **6** |
| **6** | В концертном зале. | **6** |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | **5** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата | |
| План | Факт |
| **Россия-Родина моя** | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки |  |  |
| 2 | Природа и музыка. |  |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества, Татарстана в музыке. |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. |  |  |
| **День, полный событий.** | | | |
| 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и татарских композиторов |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») |  |  |
| 8 | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и  П.Чайковского («Детский альбом») |  |  |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |  |  |
| **О России петь –что стремиться в храм.** | | | |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) |  |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов |  |  |
| 12 | Песни татарских композиторов о матери. |  |  |
| 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) |  |  |
| **Гори, гори ясно ,чтобы не погасло!** | | | |
| 14 | Музыкальный образ татарского праздника в классической и современной музыке |  |  |
| 15 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. |  |  |
| 16 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. «Кыш бабай» |  |  |
| 17 | Былина как древний жанр песенного фольклора. |  |  |
| **В музыкальном театре.** | |  | |
| 18 | Образы народных сказителей в операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля |  |  |
| 19 | Звучащие картины. |  |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. |  |  |
| 21 | Опера татарского народа «Эшче»,»Алтынчәч”» |  |  |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). |  |  |
| 23 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова |  |  |
| **В концертном зале.** | | | |
| 24 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского |  |  |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова |  |  |
| 26 | Жанр татарского инструментального концерта. |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы татарских музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. |  |  |
| 28 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. |  |  |
| 29 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | | | |
| 30 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) |  |  |
| 31 | Татарская музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. |  |  |
| 32 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора |  |  |
| 33 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») Знакомство с творчеством татарских композиторов:М.Мозаффаров,А.Бакиров. |  |  |
| 34 | Знакомство с творчеством татарских композиторов: Ф.Яруллин “Марш Тукая”, Д.Файзи, его песни для детей.Обобщение изученного в 3 классе. |  |  |